

قضية

الأود: لا سيذا ولا ايدز

إن مشكلة المصطلحات وتعددتها لا تتفرد اللغة العربية وحدها وإنما هي ظاهرة عامة وقديمة تعاني منها لغات العالم أجمع. وهي إحدى ظواهر تعدد اللغات وتخصصها. بيد أن هذه المشكلة في اللغة العربية مشكلة لها مميزاتها وأسبابها الخاصة. وأهم هذه الأسباب هو أن اللغة العربية في هذا العصر لغة مستقبلية المفاهيم ومصطلحات علمية وغير علمية من الشرق والغرب وكل حذب وصوب.

وسبب آخر هو أن العالم العربي يحكم تأثيرات الثقافة الأجنبية يستقي المعرفة والعلم من مصدرين لغويين رئيسيين هما الانجليزية في المشرق العربي والفرنسية في المغرب العربي. وثالث أسباب تلك المشكلة هو غياب التنسيق بين مجامع اللغة العربية والمتخصصين والمشتغلين في اللغة وكذلك المترجمين الذين يواجهون تلك المشكلة يوميا، فإذا بهم كل يعمل في واد.

ونتيجة لهذه الأسباب والعوامل وغيرها مما لا يتسع المجال له هنا تتعدد المبررات الدالة على مفهوم جديد أو قديم واحد وتنشأت الجهود والمصطلحات فإذا بنا نستخدم مثلا في المشرق كلمة (الايدز) للدلالة على مرض العصر الحديث والحضارة الغربية: متلازمة عجز المناعة المكتسبة Acquired Immune Deficiency Syndrome: AIDS ونستخدم كلمة (سيذا) Syndrome 'Immuno Deficitale Acquis: SIDA في المغرب للدلالة على المرض نفسه ترجمة حرفية مباشرة في كلتا الحالتين. وكلاهما لا يتصرف ولا يشتق منه فعل أو اسم فاعل أو مفعول. وفي اللغة العربية كلمة هي الأود بمعنى الضعف أو الهزال أو الكد والتعب.

فإذا أخذنا هذه الكلمة وحملناها معنى ذلك المرض الضيف الذي يؤدي انعدام مناعة جسم المصاب به إلى الهزال والضعف والانحطاط العام وجدنا أنها كلمة تفي بالمعنى وتؤدي تادية وأهمية من حيث الموسيقى اللفظية -Phonol- والمعنى اللغوي Semantics ويمكن تصريفها واشتقاق الفعل والاسم والفاعل والمفعول منها الخ، فيقال الأود مرض وتأود أو أود الرجل إذا أصيب بمرض الأود وهلم جرا.

إن اللغة العربية لغة غنية زاخرة لا تعاني من أي نقص أو عجز ولكن العجز للأسف في أصحابها أنفسهم فهو يحكم تأثيرات اجتماعية وسياسية واقتصادية وتاريخية وضغوطات يومية يتلقفون المصطلحات الأجنبية كما هي فإذا بنا نقول تلفون وكومبيوتر وتلكس الخ.

ونجد كذلك مجامع اللغة العربية والمتخصصين فيها وفي غيرها من المؤسسات العلمية واللغوية يمتصرون الفكر ويستنبطون من غريب الألفاظ وعجيبه مصطلحات لا تفي في معظم الأحيان بالمراد أو كلمات ثقيلة على الأذن غليظا جرسها ويبقى ما هو جيد منها بين دفات المجلدات والملفات في دهايز تلك المجامع دون أن يكتب لها الانتشار والتداول أو أن ترى بصيص النور فتبقى دفينة ميتة.

علي محمد الدويش